

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

**УТВЕРЖДАЮ:**

**Председатель**

**учебно-методического совета**

**факультета музыкального искусства**



**Ануфриева Н.И.**

**«20» апреля 2023**

**Г.**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**Б3.О.01**

**ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТЕСТАЦИИ**

<b>Направление подготовки:</b>	<b>53.03.04 «Искусство народного пения»</b>
<b>Профиль подготовки:</b>	<b>«Сольное народное пение»</b>
<b>Квалификация выпускника:</b>	<b>Концертный исполнитель. Солист ансамбля. Преподаватель.</b>
<b>Форма обучения:</b>	<b>очная</b>

Рабочая программа дисциплины **ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТЕСТАЦИИ**

Разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО: **53.03.04 «Искусство народного пения»**  
профиль «Сольное народное пение»

(приказ № 828 Минобрнауки России от 23 августа 2017 г.)

Составитель(и):

Заслуженный деятель искусств РФ, профессор, заведующая кафедры  
Сольного народного пения Факультет искусств МГИК  
**Засимова Е.О.**

## 1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

Программа государственной итоговой аттестации (далее – «Программа») определяет порядок проведения государственной итоговой аттестации по основной профессиональной образовательной программе высшего образования – программе бакалавриата по направлению подготовки: 53.03.04 «Искусство народного пения», профиль «Сольное народное пение» (далее – ОПОП).

Государственная итоговая аттестация обучающихся по ОПОП бакалавриата по направлению подготовки 53.03.04 «Искусство народного пения», профиль «Сольное народное пение» осуществляется в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования (ФГОС ВО) 53.03.04 «Искусство народного пения», Приказом Минобрнауки от 29.06.2015 г. № 636 «Об утверждении Порядка проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры», «Положением о порядке проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры», принятым решением Ученого совета Московского государственного института культуры, протокол № 2 от «25» сентября 2017 года; с изменениями, одобренными и утвержденными решением Ученого совета Московского государственного института культуры, протокол № 10 от «29» мая 2018 года.

Государственная итоговая аттестация проводится государственной экзаменационной комиссией (далее ГЭК) в целях определения соответствия результатов освоения обучающимися ОПОП бакалавриата по направлению подготовки 53.03.04 «Искусство народного пения», профиль «Сольное народное пение» соответствующим требованиям федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (ФГОС ВО).

Основными задачами подготовки обучающихся к государственной итоговой аттестации являются систематизация, углубление и закрепление освоенных компетенций в составляющих их знаний, умений и владений (навыками, опытом).

Успешное прохождение государственной итоговой аттестации является основанием для выдачи обучающемуся документа о высшем образовании и о квалификации государственного образца.

## 2. СРОКИ ПРОВЕДЕНИЯ, ОБЪЕМ В З.Е., СПОСОБЫ И ФОРМЫ ПРОВЕДЕНИЯ ГИА.

Государственная итоговая аттестация проводится в сроки, определённые учебным планом и календарным учебным графиком ОПОП бакалавриата по направлению подготовки 53.03.04 «Искусство народного пения», профиль «Сольное народное пение».

В соответствии с рабочим учебным планом объем государственной итоговой аттестации составляет 9 ЗЕ.

В соответствии с требованиями ФГОС ОПОП бакалавриата по направлению подготовки 53.03.04 «Искусство народного пения», профиль «Сольное народное пение» установлены следующие **формы** проведения государственной итоговой аттестации:

1. **Государственный экзамен**, проводимый по дисциплинам ОПОП, результаты освоения которых имеют определяющее значение для профессиональной

деятельности выпускников. Проводится в виде исполнения сольной концертной программы.

2. **Выпускная квалификационная работа (ВКР)**, представляющая собой выполненную обучающимся работу, демонстрирующую уровень подготовленности выпускника к самостоятельной профессиональной деятельности. Проводится устно в виде защиты ВКР;

### 3. СОДЕРЖАНИЕ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

#### 3.1 Содержание выпускной квалификационной работы (ВКР), требования к ВКР и порядку ее выполнения.

Порядок защиты выпускной квалификационной работы определяется в соответствии с «Положением о порядке проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры», принятым решением Ученого совета Московского государственного института культуры, протокол №2 от «25» сентября 2017 года; с изменениями, одобренными и утвержденными решением Ученого совета Московского государственного института культуры, протокол №10 от «29» мая 2018 года.

ВКР выполняется в виде публичной защиты ВКР и ответов на дополнительные вопросы членов государственной экзаменационной комиссии по содержанию работы.

Защита ВКР должна состоять из следующих частей:

Таблица 1

№№	Совокупность заданий, составляющих содержание ВКР	Коды компетенции как совокупный ожидаемый результат ВКР
1.	Задание 1 Написание ВКР	УК-1 УК-4 УК-5 УК-9 УК-10 ОПК-3 ОПК-4 ОПК-7 ПК-4
2.	Задание 2 Устный доклад о целях, задачах, содержании и результатах проведенного исследования.	УК-1 УК-4 УК-5 УК-9 УК-10 ОПК-3 ОПК-4 ОПК-7 ПК-4
3.	Задание 3 Представление к защите ВКР	УК-1 УК-4 УК-5 УК-9 УК-10

		ОПК-3 ОПК-4 ОПК-7 ПК-4
4.	Задание 4  Ответы на дополнительные вопросы членов государственно экзаменационной комиссии	УК-1 УК-4 УК-5 УК-9 УК-10 ОПК-3 ОПК-4 ОПК-7 ПК-4

#### **Требования к устному докладу**

Общая продолжительность доклада 5-10 минут. Студенту необходимо в сжатой форме сообщить комиссии о мотивах выбора темы исследования, выдвигаемой гипотезе, целях и задачах исследования, обосновать актуальность проведенных исследований. В краткой форме изложить основные этапы исследования, методы, которые использовались в процессе исследования, перечислить наиболее значимые источники фактического материала. Следует излагать информацию спокойно, сконцентрировать внимание на основных аспектах, которые необходимо осветить.

В своем выступлении студент должен продемонстрировать владение основной профессиональной и научной терминологией.

#### **Требования к содержанию ВКР**

1. Титульный лист.
2. Оглавление
3. Введение
4. Список используемых сокращений и обозначений
5. Основная часть (главы и параграфы)
6. Заключение
7. Список используемой литературы
8. Приложения

Общий объем ВКР – 30-40 страниц (без приложений).

#### **Требования к оформлению ВКР:**

1. размер бумаги – А4;
2. поля: левое – 30 мм, правое – 20 мм, верхнее – 20 мм, нижнее – 20 мм;
3. шрифт – 14, TimesNewRoman;
4. межстрочный интервал – полуторный;
5. отступ красной строки – 1,25 см;
6. выравнивание – по ширине;
7. автоматическая установка переносов.

#### **Перечень примерных тем ВКР**

1. Творческое наследие народных певцов Урала и их влияние на развитие певческой культуры
2. Воронежская народно – певческая исполнительская манера пения от истоков до наших дней
3. Основные направления развития народного певческого исполнительства Красноярского края
4. Новое направление в развитии русского романса на примере вокального творчества Анастасии Вяльцевой
5. Сохранение культурного наследия Ставропольского края на примере творческой деятельности народного казачьего ансамбля песни и пляски «Вольная степь»
6. Культурный центр и детская музыкальная школа под руководством народного артиста России В.Девятова, как современная форма развития народного исполнительского искусства
7. Сохранение культурного наследия Рязанской области на примере творческой деятельности Рязанского государственного русского народного хора им. Е.Попова
8. Сохранение и популяризация традиционной культуры народа республики Коми на примере современных ансамблей и солистов
9. Развитие современных региональных особенностей народно – певческого исполнительства на примере государственного академического ансамбля песни и танца Тамбовской области «Ивушка»
10. Солисты хора им. Пятницкого и их роль в становлении современного сольного народного исполнительства
11. Современное народное певческое исполнительство Оренбургского края. Хоры, ансамбли, солисты, композиторы – песенники
12. Творческое наследие Людмилы Рюминой. Исполнительская и общественная деятельность в популяризации народно – певческих традиций
13. Вклад песенного творчества В.И. Темнова в развитие сольного народного исполнительства
14. Традиции русского сольного народно – певческого исполнительства и специфика их воплощения в творчестве А.И.Стрельченко
15. Творческая деятельность профессора, заслуженной артистки РФ, художественного руководителя Государственного Северного русского народного хора С.К.Игнатьевой
16. Семейное ансамблевое исполнительство как форма сохранения традиционной народно-певческой культуры
17. Отражение религиозно-магических воззрений мордвы в приуроченных жанрах песенного фольклора

#### **Требования к выпускной квалификационной работе (ВКР):**

- обоснование актуальности темы, формулировку целей и задач, описание этапов исследования;
- отражение основных вопросов темы;
- описание методов педагогического исследования;

- достаточное количество источников, анализ и умелое использование их в раскрытии темы;
- грамотное и доказательное изложение материала в соответствии с планом, самостоятельный и творческий подход к решению практических задач;
- правильное оформление работы.

### 3.2 Содержание итогового государственного экзамена.

Порядок проведения государственного экзамена определяется в соответствии с «Положением о порядке проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры», принятым решением Ученого совета Московского государственного института культуры, протокол №2 от «25» сентября 2017 года; с изменениями, одобренными и утвержденными решением Ученого совета Московского государственного института культуры, протокол №10 от «29» мая 2018 года.

Государственный междисциплинарный экзамен проходит в виде исполнения сольной концертной программы.

Таблица 2

№№	СОВОКУПНОСТЬ ЗАДАНИЙ, СОСТАВЛЯЮЩИХ СОДЕРЖАНИЕ ГОСУДАРСТВЕННОГО ЭКЗАМЕНА	КОДЫ КОМПЕТЕНЦИИ КАК СОВОКУПНЫЙ ОЖИДАЕМЫЙ РЕЗУЛЬТАТ ЗАЩИТЫ ГОСУДАРСТВЕННОГО ЭКЗАМЕНА
1.	ИСПОЛНЕНИЕ СОЛЬНОЙ КОНЦЕРТНОЙ ПРОГРАММЫ	УК-2 УК-3 УК-6 УК-7 УК-8 ОПК-1 ОПК-2 ОПК-5 ОПК-6 ПК-1 ПК-2 ПК-3

#### Требования к программе государственного экзамена

Общая продолжительность исполнения концертной программы – предположительно включает исполнение восьми произведений: 2 народные песни; 2 обработки народных песен; 4 авторские песни на выбор. Время выступления 35 - 40 минут.

#### Примерные варианты произведений для создания сольных концертных программ:

*Сопрано*

#### І вариант

1. «Вечор ко мне девице», из репертуара О.В. Ковалёвой
2. «Посею лебеду на берегу», из репертуара Л.Г. Зыкиной
3. «Вдоль по бережку», свадебная песня, Брянской области
4. «Лучинушка», рнп из репертуара Н.В. Плевицкой
5. «Что от терема», рнп Новгородская области, обр. Ю. Зацарного
6. «Снежки белые», обр. С. Прокофьева
7. «Калина», обр. С. Прокофьева
8. «Как в лесу, лесочке», обр. С. Полонского

#### ІІ вариант

1. «У меня есть дружок тайный», из репертуара О.Ковалёвой
2. «Расти, моя калинушка» рнп
3. «Жаворонок», песня Белгородской области
4. «Камаринская» (реп. Л. Руслановой)
5. «Матушка, что во поле пыльно», обр. М. Матвеева
6. «Отставала лебёдушка», обр. С. Василенко
7. «Колечко», обр. Ан. Александрова
8. «Белилицы, румяницы вы мои», обр. С. Рахманинова

### **Меццо-сопрано**

#### І вариант

1. «Пряха», рнп
2. «Во лесочке комарочков», рнп
3. «Ой, да ты подуй, подуй ветер низовой», реп. Л. Руслановой
4. «Девичья воля», свадебная, Воронежской области, обр. Ю. Зацарного
5. «Псковские припевки», обр. Ю. Зацарного
6. «На закате ходит парень», муз. В. Захарова, сл. М. Исаковского
7. «На побывку едет», муз. Л. Аверкина, сл. В. Боковым
8. «Подари мне платок», муз. Г. Пономаренко, сл. М. Агашиной

#### ІІ вариант

1. «Да летели гуси-лебеди», свадебная, реп. О.Кавалевой
2. «Разлилась Волга широко», реп. О. Ковалевой
3. «Пошел козел в огород», реп. О. Ковалевой
4. «Сказ про татарский полон», обр. М. Штейнберга, (реп. А. Яунзем)
5. «Катенька веселая», обр. Н. Римского-Корсакова
6. «Обойми, поцелуй», муз. М. Балакирева, сл. А. Кольцова
7. «Сарафанчик», муз. Н. Бакалейникова, сл. А. Полежаева
8. «Калитка», муз. А. Обухова

### **Тенор**

#### І вариант

1. «Родина»
2. «Как ходил, гулял Ванюша»
3. «Шумел, горел пожар московский»
4. «Живет моя отрада», обр. С. Чечётко
5. «Услышь меня, хорошая», муз. Б. Мокроусова, сл. М. Исаковского
6. «Как служил солдат», муз. М. Блантера, сл. К. Симонова
7. «На солнечной поляночке», муз. В. Соловьева-Седого, сл. А.Фатьянова



8. «Зачем сидишь до полуночи», обр. М. Коваля

II вариант

1. «Не слышно шуму городского»
2. «Кабы Волга-матушка»
3. «Запрягу я тройку борзых»
4. «Ой, вы русские, добры молодцы» (ополченская 1812 г.), обр. А. Мосолова
5. «Заиграй, сыграй тальянка», муз. Ю. Зацарного, сл. С. Есенина
6. «Белеет парус одинокий», муз. А. Варламова, сл. М. Лермонтова
7. «На заре ты её не буди», муз. А. Варламова, сл. А. Фета
8. «Не пой, красавица, при мне», муз. С. Рахманинова, сл. А. Пушкина

**Баритон**

I вариант

1. «Вниз по матушке, по Волге»
2. «Однажды в рощице гулял я»
3. «Вдоль по Питерской»
4. «Уж ты, поле мое», обр. М. Ипполитова-Иванова
5. «Пролегала, эх, да путь-дороженька», казачья песня
6. «Чернобровая казачка», муз. М. Блантера, сл. М. Исаковского
7. «Моя Москва», муз. И. Дунаевского, сл. М. Лисянского
8. «Вечер на рейде», муз. В. Соловьева-Седого, сл. А. Чуркина

II вариант

1. «Было у тещеньки семеро зятьев»
2. «Ноченька»
3. «Зачем сидишь до полуночи»
4. «Эх, ты Ванька», обр. С. Рахманинова
5. «Ох, Рассея, ты, Рассея» (1812 г.), обр. А. Мосолова
6. «Вот на пути село большое», реп. И. Скобцова
7. «Забыли вы», муз. А. Оппель, сл. П. Козлова
8. «В одной знакомой улице»

**Требования к качеству исполнения сольной концертной программы:**

- максимальное раскрытие художественного образа исполняемого музыкального произведения;
- освоение образного содержания авторского замысла, умения и навыков работы с поэтическим текстом;
- соответствие исполнительской интерпретации и замысла произведения;
- демонстрация уровня умений и навыков исполнителя в использовании специфических для народного пения средств музыкальной выразительности;
- демонстрация уровня творческой самостоятельности исполнителя в выборе репертуара и его трактовки;
- показ навыков актёрского мастерства, пластического воплощения, взаимодействия с публикой;
- пение а-капелло и с сопровождением, исполнение в конкретных сценических условиях;
- показ вокально – технической оснащённости народного исполнителя.

#### **4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ГИА**

Учебно-методическое и информационное обеспечение основывается как на традиционных, так и на новых информационных технологиях, что соответствует требованиям ФГОС ВО по направлению «Искусство народного пения», профиль «Сольное народное пение». 100% студентов и преподавателей института имеют доступ из любой точки, где есть Интернет, к электронно-библиотечной системе book.ru.

Основными активными формами обучения профессиональным компетенциям, связанным с ведением тех видов деятельности, к которым готовится бакалавр, являются продолжающиеся в течение всего периода обучения практические индивидуальные занятия с мастером, игра в ансамбле, а также концертные выступления.

В рамках учебных курсов предусмотрены встречи с представителями учреждений культуры, государственных и общественных организаций, мастер-классы специалистов. 100% студентов и преподавателей института имеют доступ из любой точки, где есть Интернет, к электронно-библиотечной системе book.ru.

Самостоятельная работа выполняется обучающимся вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться обучающимся в репетиционных аудиториях, читальном зале библиотеки, компьютерных классах или в домашних условиях.

Самостоятельная работа обучающихся подкрепляется учебно-методическим и информационным обеспечением, включающим учебники, учебно-методические пособия, конспекты лекций, аудио и видео материалами.

Реализация ОПОП ВО бакалавриата «Искусство народного пения», профиль «Искусство народного пения», профиль «Сольное народное пение» обеспечивается доступом каждого обучающегося к базам данных и библиотечным фондам института, исходя из полного перечня учебных дисциплин.

Каждый обучающийся обеспечен не менее чем одним учебным и одним учебно-методическим печатным и (или) электронным изданием по каждой дисциплине профессионального цикла, входящей в образовательную программу (включая электронные базы периодических изданий).

Библиотека имеет 3 читальных зала на 202 посадочных места, обслуживание студентов всех форм обучения бесплатно. Имеется сегмент сети, построенный на беспроводной технологии Wi-Fi.

Основными источниками учебной информации в библиотеке института являются учебники, учебные и методические пособия, монографии, методические указания к выполнению студентами всех видов работ, предусмотренных учебными планами, энциклопедические справочники, клавиры, сборники, хрестоматии, периодические издания.

Используемый библиотечный фонд укомплектован печатными и электронными изданиями основной учебной литературы по дисциплинам базовой части всех циклов, из расчёта не менее 25 экземпляров данных изданий на каждые 100 обучающихся.

Библиотечно-информационное обеспечение учебного процесса осуществляется Научной библиотекой МГИК, которая удовлетворяет требованиям «Примерного положения о формировании фондов библиотеки высшего учебного заведения», утверждённого приказом Минобрнауки России от 27.04.2000 г. № 1246.

Общий фонд библиотеки составляет 608 459 экземпляров документов (2.867 названий), в том числе фонд художественной-учебной и учебно-методической

литературы 115 827 экземпляров, фонд научной литературы – 452 902 экземпляров документов, фонд периодических изданий – 24 645 экземпляров и около 808 экземпляров электронных изданий.

Библиотека МГИК обеспечивает широкий доступ обучающихся к отечественным и зарубежным газетам и журналам в количестве 124 наименований периодических изданий.

Деятельность библиотеки автоматизирована на основе программы «MARS SQL-15» в составе 5 модулей автоматизированных рабочих мест: «Администратор», «Каталогизатор», «Комплектатор», «Читатель», «Книговыдача».

В библиотеке МГИК функционирует отдел «Электронная библиотека» с читальным залом, посадочные места которого оборудованы персональными компьютерами.

Каждый обучающийся в течение всего периода обучения обеспечен неограниченным индивидуальным доступом к электронной информационно-образовательной среде Института из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети Интернет. Обучающимся обеспечен доступ к современным профессиональным базам данных и информационно-справочным системам, состав которых определяется в рабочих программах дисциплин.

Дополнительными источниками информации для студентов являются профессиональные журналы и газеты, учебно-методические комплексы и учебно-методические указания, материалы, размещенные в глобальной компьютерной сети. Информационно-методическое обеспечение учебного процесса дополняется различными электронными версиями учебной и методической литературы, программными продуктами. Научная библиотека МГИК подключена к Научной электронной библиотеке «eLibrary.ru» (ЭБС), где предоставляется доступ к электронным версиям журналов, а также к электронно-библиотечной системе «Лань».

В МГИК имеется издательство, осуществляющее подготовку и выпуск необходимой учебной и учебно-методической литературы. Издаются научные журналы: «Вестник МГИК», «Культура и образование».

Каждому обучающемуся по основной образовательной программе направления «Искусство народного пения», профиль «Сольное народное пение» в библиотеке института обеспечен доступ к следующим периодическим изданиям:

«Вестник МГИК»  
«Музыкальная академия»  
«Музыкальная жизнь»  
«Маркетинг и маркетинговые исследования»  
«Менеджмент в России и за рубежом»  
«Мир России»

комплекс основных учебников, учебно-методических пособий и информационных ресурсов для учебной деятельности студентов по всем учебным курсам, предметам, дисциплинам (модулям), практикам, НИР и др., включенным в учебный план ОПОП ВО;

- комплекс методических рекомендаций и информационных ресурсов по организации самостоятельной работы студентов.
- библиотечно-информационное обслуживание в институте студентов и преподавателей при реализации данной ОПОП ВО в открытом доступе электронной библиотеки института, по договору о доступе в электронную библиотечную систему, учебную, научную библиотеки, 9 компьютерных классов

## 5. ФОНДЫ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ГИА

Подробное описание показателей и критериев оценивания сформированности компетенций, а также шкалы оценивания критерии оценок на государственном экзамене, сформулированы в Фонде оценочных средств к программе «Государственная итоговая аттестация», режим доступа: [www.mgik.org](http://www.mgik.org)

### ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА (ВКР)

Подробное описание показателей и критериев оценивания сформированности компетенций, а также шкалы оценивания критерии оценок на защите ВКР, сформулированы в Фонде оценочных средств к программе «Государственная итоговая аттестация», режим доступа: [www.mgik.org](http://www.mgik.org)

Таблица 5

Оценки по 5-ти балльной системе	Критерии оценки
оценка «отлично»	<ul style="list-style-type: none"><li>• обосновывая актуальность проблемы, правильно сформулировал цель, задачи, этапы исследования;</li><li>• отразил в плане в логической последовательности основные вопросы темы;</li><li>• привлек достаточное количество источников, глубоко проанализировал их и умело использовал для раскрытия темы; изложил материал грамотно и доказательно, в соответствии с планом;</li><li>• проявил самостоятельность в разработке темы, творческий подход к решению практических задач; правильно оформил работу.</li></ul>
оценка «хорошо»	<ul style="list-style-type: none"><li>• Содержание раздела «Введение» соответствует требованиям;</li><li>• Структура работы соответствует теме исследования;</li><li>• Количество использованных в работе источников достаточно, однако ряд актуальных для данного исследования работ не использован;</li><li>• Работа оформлена в соответствии с требованиями; имеется несколько незначительных замечаний по оформлению.</li></ul>
оценка «удовлетворительно»	<ul style="list-style-type: none"><li>• В разделе «Введение» отсутствует один или несколько обязательных пунктов;</li><li>• Структура работы не полностью отвечает целям и задачам исследования;</li></ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• В работе не использован весь арсенал методов проведения подобных исследований;</li> <li>• Количество использованных в работе источников мало, не использована современная литература по проблеме исследования;</li> <li>• Работа в целом оформлена в соответствии с требованиями; имеется большое количество замечаний по оформлению.</li> </ul>
<b>оценка «неудовлетворительно»</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Раздел «Введение» отсутствует, либо не содержит необходимых пунктов;</li> <li>• Структура работы не отвечает целям и задачам исследования; Тема не содержит научной проблематики;</li> <li>• В работе отражены или не обоснованы методы проведения исследования;</li> <li>• Отсутствует список использованной литературы, либо список литературы мал и не имеет отношения к теме исследования;</li> <li>• Работа с грубыми нарушениями требований по оформлению</li> </ul>

## ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ЭКЗАМЕН

### Исполнение концертной программы

Таблица 6

<b>Оценки по 5-ти балльной системе</b>	<b>Критерии оценки</b>
<b>оценка «отлично»</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• программа полностью соответствует требованиям по продолжительности и содержанию.</li> <li>• безупречное владение голосом;</li> <li>• чистое интонирование;</li> <li>• глубокое понимание стиля и художественного образа исполняемого произведения,</li> <li>• используется весь спектр приемов и средств и приёмов художественной выразительности сольного народного пения;</li> <li>• яркое, артистичное исполнение концертной программы.</li> </ul>
<b>оценка «хорошо»</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• программа соответствует требованиям по продолжительности, не демонстрирует способность выполнения всего спектра исполнительских задач;</li> <li>• чистое интонирование;</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• используется широкий спектр вокально технических средств при реализации художественного замысла;</li> <li>• правильное понимание авторского замысла;</li> <li>• уверенные навыки сценического поведения, самоконтроля;</li> <li>• знание традиций и правил сценического поведения.</li> </ul>
<b>оценка «удовлетворительно»</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• программа не в полной мере соответствует требованиям;</li> <li>• встречаются погрешности в интонации;</li> <li>• художественный образ произведений проработан недостаточно;</li> <li>• неуверенное поведение на сцене, недостаточный самоконтроль.</li> </ul>
<b>оценка «неудовлетворительно»</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• программа не соответствует требованиям, установленным в рабочей учебной программе;</li> <li>• грубые и явные ошибки при исполнении сольной программы;</li> <li>• нечистая интонация;</li> <li>• явные тембровые дефекты звука;</li> <li>• поведение на сцене не соответствует правилам и традициям академической концертной деятельности.</li> </ul>

## 6. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ПОДГОТОВКЕ К ГИА

### Методические указания для подготовки и защиты ВКР

ВКР представляет собой самостоятельное и логически завершенное исследование, связанное с решением научно-исследовательской задачи по направлению подготовки «Искусство народного пения», профиль «Сольное народное пение».

Тематика ВКР направлена на решение профессиональных задач в области истории, теории и практики сольного народного пения.

При выполнении ВКР обучающиеся должны в соответствии с профильной направленностью показать свою способность и умение, опираясь на полученные углубленные знания, навыки и сформированные общенаучные и профессиональные компетенции, самостоятельно решать на современном уровне задачи своей профессиональной деятельности, анализировать научную и учебно-методическую литературу, профессионально излагать информацию, аргументировано защищать свою точку зрения.

ВКР представляет собой законченную работу, в которой выпускник должен продемонстрировать твердые навыки самостоятельной научно-исследовательской работы, умение систематизировать материал, грамотно формулировать задачи исследования и делать логические выводы по его результатам.

Примерный план ВКР:

1. Введение: общая характеристика работы (актуальность, цель, задачи, объект рассмотрения-изучения, предмет рассмотрения-изучения, характеристика имеющихся исследований по данной теме, метод рассмотрения-изучения);
2. Основное содержание работы (введение, разделы/главы, заключение);
3. Список используемой литературы.

Объем ВКР должен составлять 30-40 страниц (не включающих нотные примеры и другой иллюстративный материал, выносимый в Приложение).

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

Факультет музыкального искусства  
Кафедра сольного народного пения

**ВКР БАКАЛАВРА**

**Творческое наследие Людмилы Рюминой. Исполнительская и общественная  
деятельность в популяризации народно – певческих традиций**

по направлению подготовки  
53.03.04 Искусство народного пения  
профилю «Сольное народное пение»

Выполнил(а) студент(ка):  
очной//заочной (*выбрать*) формы обучения  
\_\_\_\_\_ курса \_\_\_\_\_ группы  
**ФИО** \_\_\_\_\_  
Научный руководитель:  
должность, ученая степень, ученое звание  
**ФИО** \_\_\_\_\_

Допустить к защите:  
Зав. кафедрой \_\_\_\_\_  
ученая степень, ученое звание  
**ФИО** \_\_\_\_\_ (*подпись*) \_\_\_\_\_  
Дата допуска к защите:  
«\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_ 2021г.

Выпускная квалификационная работа защищена  
«\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_ 2021г.  
Оценка \_\_\_\_\_  
Секретарь ГЭК \_\_\_\_\_



Основой для подготовки к защите ВКР является планомерная и рациональная самостоятельная работа студента. Самостоятельная работа – одна из основных форм обучения, играющая важнейшую роль в процессе воспитания молодых дирижёров. Её актуальность связана с задачей интенсификации обучения, усиления его развивающего эффекта. Организация самостоятельной работы студента по приобретению необходимых навыков и умений является важнейшей и приоритетной задачей педагога.

Цели самостоятельной работы:

- закрепление и совершенствование полученных на уроке знаний, умений и навыков;
- приобретение дополнительных профессиональных знаний и новой информации.
- умение продуктивно заниматься – важнейшая сторона деятельности музыканта, определяющая успешность его работы. Целенаправленность индивидуальных занятий с педагогом взаимосвязана со степенью сознательности, осмысленности домашней работы студента.

Культивирование интеллектуальной активности является обязательным условием воспитания самостоятельного подхода ученика к разрешению конкретных исполнительских задач. Следует объяснять ученику нерациональность бессистемной, небрежно спланированной самостоятельной работы. При этом может возникнуть опасность технологических ошибок, формирования неправильных привычек и вредных навыков.

Специфика функционального значения самостоятельной работы заключается в возможности сущностной оценки студента со стороны педагога. Выполнение на том или ином уровне заданий для самостоятельной работы даёт педагогу право:

- судить о степени освоения студентом учебного материала;
- следить за ростом его исполнительского мастерства;
- оценивать уровень заинтересованности студента, его психологическую мотивацию;
- понять природу дарования студента;
- точнее использовать его индивидуальность в дальнейшем обучающем процессе.

Обязательным условием организации самостоятельных занятий: следует считать планомерность, системность, целенаправленность, регулярность и осмысленность.

Немаловажен и стабильный режим домашних занятий, при котором не только прочнее усваивается нотный текст, но и легче воспитывается профессиональная уверенность исполнителя.

Существенным фактором является дисциплина в самостоятельной работе. Принцип постепенного усложнения и увеличения объёма домашних заданий при регулярных занятиях вполне оправдан, и увеличение объёма способствует продуктивности профессионального становления.

## **7. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ГИА, ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-КОМУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ»**

### **ОСНОВНАЯ ЛИТЕРАТУРА ДЛЯ ГОСУДАРСТВЕННОГО ЭКЗАМЕНА**

1. Зацарный Ю. Хрестоматия сольного народного пения. Песни из репертуара О.Б. Воронец. Москва 2014 / 15
2. Маслова Ю. Русские народные певцы. Под редакцией Ю.А. Зацарного Москва 2014.
3. Зацарный Ю. Хрестоматия сольного народного пения. Песни из репертуара Л.Г. Зыкиной. Москва 2014.
4. Зацарный Ю. «Милые глаза» вокальные произведения для голоса без сопровождения из собрания Л. Трухиной. Издательство «Современная музыка». М.2014 г.
5. Ю.Зацарный «Мой край, задумчивый и нежный», произведения на стихи С.А. Есенина, 2012г.
6. Зацарный Ю. «Молодая - молода», обр. рпп из собрания Л.Н. Трухиной, МГУКИ, 2011г.
7. Багрунов В. «Азбука владения голосом» методика, основанная на раскрытии трех секретов феномена Шаляпина. Издательство «Композитор» Санкт – Петербург 2010.
8. Зацарный Ю., «Бела зоренька», песни и обработки для голоса без сопровождения из собрания Л.Н. Трухиной, М. «МГУКИ» 2010г.

### **ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА ДЛЯ ГОСУДАРСТВЕННОГО ЭКЗАМЕНА**

1. В.Захарченко, «Россия! Русь!», песни Краснодар, 2008г.
2. Морозов В. Искусство резонансного пения. Основы резонансной теории и техники – М,2002
3. Шамина Л. Народное пение – компонент традиционной культуры – М, 2001
4. Бурлаков В. Освоение севернорусской эпической песенной традиции в классе сольного народного пения.- М,2000
5. Мешко Н. Искусство народного пения. Практическое руководство и методика обучения искусству народного пения. Части 1,2 – М,1997,2000
6. Бурлаков В. Особенности вокальной работы с народными певцами//Народное-певческое образование в контексте культуры XXI века/Сост. С. Браз – М: РАМ им. Гнесиных, 1999
7. Щуров В. Стилиевые основы русской народной музыки – М, 1998
8. Малышева Н. О пении. Из опыта работы с певцами. – М,1998
9. Емельянов В. Развитие голоса. Координация и тренаж. – СПб,1997
10. Дмитриев Л. Основы вокальной методики.- Учебник.-М, 1996
11. Шамина Л. Народное пение как предмет профессиональной подготовки руководителей народно-певческих коллективов//Совершенствование хорового образования в свете реформы высшей школы: сб. тр., вып.7 – М, 1989

### **Информационные ресурсы:**

- Министерство образования и науки Российской Федерации:  
<http://минобрнауки.пф/>

- Министерство культуры РФ <https://www.mkrf.ru/>
- Департамент культуры г. Москвы <http://kultura.mos.ru/>
- Портал ФГОС ВО <http://fgosvo.ru/fgosvo/92/91/4/>
- Реестр профессиональных стандартов:  
<http://profstandart.rosmintrud.ru/obshchiyinformatsionnyy-blok/natsionalnyy-reestrprofessionalnykh-standartov/reestr-professionalnykhstandartov/>
- Национальное агентство развития квалификаций <http://nark.ru/>
- Наука и образование против террора <http://scienceport.ru/>
- Национальный центр информационного противодействия терроризму и экстремизму в образовательной среде и сети Интернет <http://нципти.пф>
- Российское образование. Федеральный портал. <http://www.edu.ru>
- Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам»: <http://window.edu.ru/>
- Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов: <http://fcior.edu.ru/>
- Культура РФ <https://www.culture.ru/>

#### **Электронные базы данных и/или Электронно-библиотечные системы:**

- Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU: <http://elibrary.ru>
- Электронно-библиотечная система «Лань»: <http://e.lanbook.com>
- Электронно-библиотечная система издательства «Юрайт»: <http://www.biblio-online.ru>

#### **Нотные ресурсы:**

- <http://notes.tarakanov.net/> - нотный архив Бориса Тараканова;
- <http://mmk-forum.com/forumdisplay.php?f=216> – международный музыкальный клуб. Нотная библиотека;

## **8. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ, ВКЛЮЧАЯ ПЕРЕЧЕНЬ ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ.**

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используются следующие информационные образовательные технологии:

- предоставление обучающимся доступа к учебному плану, рабочей программе дисциплины в электронной форме, к электронно-библиотечной системе института, содержащей учебно-методические материалы по дисциплине в электронной форме, к информационным справочным системам, которые используются при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, посредством электронной информационно-образовательной среды института из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»;
- формирование портфолио обучающегося по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института.

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующее лицензионное программное обеспечение:

Word, Excel, PowerPoint;  
Adobe Photoshop;  
PowerDVD;  
MediaPlayerClassic.

## **9. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ГИА**

Необходимый для подготовки и проведения ГИА перечень материально-технического обеспечения включает в себя специально оборудованные помещения, в том числе:

- концертный зал (300 посадочных мест), оснащенный концертными роялями, хоровыми станками, пультами, звукотехническим оборудованием;
- малый концертный зал (от 50 посадочных мест), оснащенный концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием;
- студенты имеют возможность при подготовке к учебным занятиям использовать ресурсы библиотеки, читального зала, лингафонного кабинета, фонотеки, видеотеки;
- помещения для самостоятельной работы обучающихся, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза, современным профессиональным базам данных и информационным справочным системам, состав которых определяется в рабочих программах дисциплин (модулей) и подлежит обновлению при необходимости.

Институт располагает необходимым комплектом лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, состав которого определяется в рабочих программах дисциплин и обновляется при необходимости.

Библиотечный фонд укомплектован печатными изданиями из расчета не менее 0,25 экземпляра каждого из изданий, указанных в рабочих программах дисциплин (модулей), практик, на одного обучающегося из числа лиц, одновременно осваивающих соответствующую дисциплину (модуль), проходящих соответствующую практику.

Для обучающихся из числа инвалидов и лиц с ОВЗ предусмотрены печатные и (или) электронные образовательные ресурсы в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

## **10. ПОРЯДОК ПОДАЧИ АППЕЛЯЦИИ**

Определяется в соответствии с «Положением о порядке проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры», принятым решением Ученого совета Московского государственного института культуры, протокол № 2 от «25» сентября 2017 года; с изменениями, одобренными и утвержденными решением Ученого совета Московского государственного института культуры, протокол № 10 от «29» мая 2018 года.

